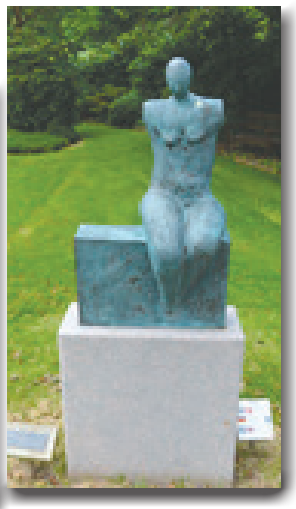
GIMSINGHOVED

Skulpturer i haven



+45 9784 0258 | gimsinghoved@struer.dk | www.gimsinghoved.dk

Henrik Hadsund: ”De Tre Hovedsten”
Opsat i 1993

De tre betonsøjler fra 1993 står lige ved indkørslen til Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter.

Den blå søjle træder tydeligst frem, og med en måne og en stjerne forholder den sig til Struers byvåben. Farven henviser ikke kun til Limfjorden, men også til forfatteren Buchholtzs blå stuer, som du kan se på Struer Museum.

Erik Heide: ”Sneglen og søjlerne”
Opsat i 2006

Erik Heides værk er opstillet i 2006, hvor seks mørke søjler omkredser fire rektangulære mørke bassiner med vand.

Tankerne bringes straks hen til klassiske ruiner, da søjlerne står helt nøgne uden kapitæl og tagkonstruktion. Forladt, ødelagt arkitektur. Men søjlerne er alle lige høje og bærer ikke rester af en forhenværende kapitæl. Det er som om, søjlerne er rettet til og pudset op.
Stramme linjer går fra værket direkte hen til hovedbygningen på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter. Alt er holdt inden for matematiske geometriske regler om balance. Øjet falder helt til ro i dette univers af ensartede elementer på lige linjer.

To elementer bryder dog roen. Det er sneglen lavet af sten på den ene af søjlerne. Modsat de rette vinkler danner sneglen er massiv kontrast med sine runde former og spiralmønster i huset på sneglens ryg. Farvemæssigt er den også mere varm end de grå søjler. Sneglens form og huleagtige hus kan symbolisere kvindekønnet.
Et andet element står også ud. En abstrakt formation, der ligger på én af søjlerne. Med sin rodede, sammenkrøllede, amorfe struktur, danner elementet også her et modspil til de stilrene søjler.

I værket ligger et samspil imellem det rationelt skabte og naturens uorden.

Paul Cederdorff: ”Siddende på havemuren”
Opsat i 2011

Værket blev opstillet i 2011. De to bronzeskulpturer er placeret på en granitsokkel.

Den ene skikkelse vender ansigtet mod den anden i samtale. Menneskene har ingen arme eller fødder.

Paul Cederdorff: ”The Lady”
Opsat i 2011

Den lille bronzeskulptur, opstillet i 2011, forestiller en kvinde, der sidder på et firkantet fundament. Hendes fødder forsvinder ind i fundamentet, og ligesom den klassiske skulptur Venus fra Milo mangler hun sine arme.

Skulpturen lægger op til, at beskueren finder ro til tanker og fordybelse ganske som skulpturen selv.

Kunstneren Paul M. Cederdorff har studeret grafik ved Odense Tekniske Skole.

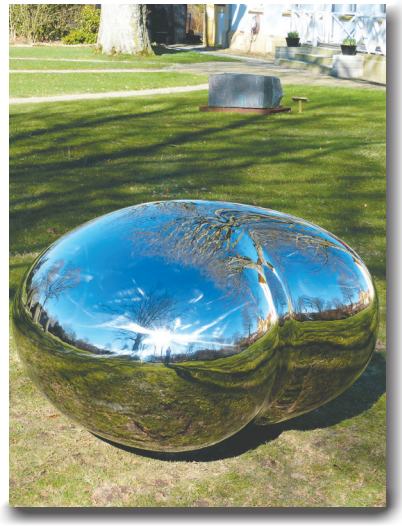
En rejse til Mexico i 1995 kom til at betyde meget for hans kunst. Den gamle mexicanske kulturs stoflige udtryk afspejles i hans værker.

Jens Galschiøt: ”Sovende pige i Papkasse”
Opsat i 2015

Skulpturen er lavet af kobber og måler 120x80x80 cm. Forestiller en sovende pige i en papkasse.

Skulpturen forener skulpturens to mulige formsprog; nemlig det geometrisk-arkitektoniske med det visuelt-dynmamiske. Den skrøbleige, bølgende ungpigekrop proppet ned i en statisk virkende papkasse.

Jens Galschiøts er bl.a. kendt for sine helt fantastiske og meget livagtige skulpturer af hjemløse, posedamer og flygtninge.



Jørn Rønnau: ”Spejlhjerte”
Opsat i 2017

Hjerteformet skulptur på 75x120x120 cm. Lavet af spejlstål, og vejer ca. 300 kg.

I princippet er skulpturen usynlig, så den kun tager form, når omgivelserne spejler sig i det, så det hele tiden ændrer karakter.

Man kan også påpege, at skulpturen kan ses som en selvstændig del af Kulturby 2017-temaet ”ReThink” som ”gentænk kærligheden”.

Skulpturen er stillet op, så det svæver lidt over jorden, men samtidig, så det får jordforbindelse, når græsset bliver lidt højere.

Frode Gundorf Nielsen: ”Vind og Vand”
Opsat i 2017

Vind & Vand er en lydskulptur skabt af Frode Gundorf Nielsen bestående af 12 resonansrør med 12 toner, der spiller melodier ved, at trykluft og vand skaber en lyd.

Lyden sættes i gang når publikun bevæger sig i området med de tre søjler med hver fire resonansrør. Lyden skabes med trykluft og vand, luften forsøger at presse vandet op i et acrylrør og turbulensen herfra resoneres i de store rør

Frode Gundorf Nielsen arbejder med elementære lyde skabt ved at mixe luft og vand, hvorved der skabes uventede klanglige oplevelser.

Skulpturen er støttet af Statens Kunstfond og Struer Lydens By.